

DULAC CINÉMAS

Communiqué de presse
Paris, le 16.02.2023

Spectacle :

Le metteur en scène Olivier Dhénin transforme le cinéma l'Arlequin en salle d'Opéra pour 3 représentations inédites du chef d'oeuvre inachevé de Claude Debussy *La Chute de la Maison Usher*.

Les 10, 11 et 12 mars 2023

Distribution : Anne-Marine Suire, Alexandre Artemenko, Bastien Rimondi, Olivier Goudry, Emmanuel Christien.



[Télécharger l'affiche](#)

La Maison Dulac Cinéma et la Winterreise compagnie théâtre sont heureux de vous annoncer **la création de l'Opéra *La Chute de la Maison Usher* de Claude Debussy, d'après Edgar Allan Poe, et mis en scène par Olivier Dhenin.** Cet Opéra sera donné les 10, 11 et 12 mars 2023 dans la salle mythique de l'Arlequin (Paris 6e), salle du réseau Dulac Cinémas.

La création de cet opéra s'inscrit dans la saison culturelle 2022-2023 *Kaléidoscope* de la Maison Dulac Cinéma et constitue un acte fort pour la diversification de l'offre culturelle des salles de cinéma indépendantes.

« Avec ces 3 représentations in situ du chef-d'oeuvre inachevé de Claude Debussy : «*La Chute de la Maison Usher*», la Maison Dulac Cinéma continue de s'affirmer comme un acteur culturel parisien incontournable et se positionne au croisement de tous les arts. C'est avec audace et ambition que nous lançons ce pari fou : et si un cinéma pouvait se transformer en salle d'opéra, avec son piano, ses chanteurs, ses costumes et ses décors ? »

Sophie Dulac, Présidente de la MAISON DULAC CINÉMA

Livret - La Chute de la Maison Usher

Roderick Usher est le dernier descendant mâle de sa famille. Il vit dans sa maison ancestrale qui tombe en ruine, avec sa sœur jumelle, Lady Madeline, qui est affligée d'une maladie débilitante, et le docteur qui la soigne. Il demande à son ami (le narrateur dans la nouvelle de Poe) de venir à la maison. Pendant cette visite, on trouve Lady Madeline morte et l'enterre dans une voute sous la maison. L'ami lit un roman de chevalerie à Roderick afin de le reconforter pendant qu'une tempête fait rage. Lorsqu'il arrive au moment fort du conte, Lady Madeline paraît ensanglantée. Ayant été enterrée vivante, elle s'en prend à son frère et le traîne à sa mort. La maison des Usher s'effondre comme l'ami s'échappe sous une lune rouge sang.
Destin tragique et sombre, mais ô combien grand et rayonnant de par sa mise en musique ! Accompagnés par le piano rendu symphonique par la transcription, les chanteurs incarnent alors la fatalité de l'existence humaine et la quête désespérée de l'amour.

Distribution : Anne-Marine Suire, Alexandre Artemenko, Bastien Rimondi, Olivier Goudry, Emmanuel Christien.

Mise en scène, scénographie et costume Olivier Dhénin HÛru

Livret et musique : Claude Debussy d'après Edgar Allan Poe

Piano et direction musicale Emmanuel Christien

Musique additive Claude Debussy : Préludes pour piano (« Brouillards », « Canope », « Feuilles mortes », « Ce qu'a vu le vent d'ouest »), Nuits blanches, Proses lyriques n°2 « De fleurs »

Durée 1h20

Billetterie et informations pratiques

Cinéma l'Arlequin, une salle du réseau Dulac Cinémas -76 rue de Rennes, 75006 PARIS

Tarif plein: 15 euros

Tarif réduit pour les porteurs de la carte Maison Dulac Cinéma: 12 euros

Billetterie : <https://bit.ly/OperaUsherArlequin>

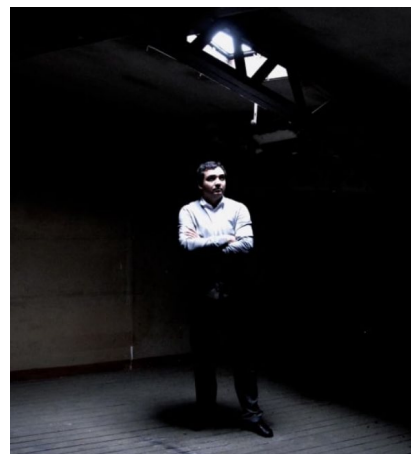
Le 10 et 11 mars 2023 - 20h

le 12 mars 2023 - 18h

Extrait de la note d'intention du metteur en scène Olivier Dhénin :

«Pendant plusieurs années j'ai songé à *La Chute de la Maison Usher*, cet opéra inachevé de Claude Debussy, commande du Metropolitan Opera de New York. Les fragments compilés par le chef d'orchestre Juan Allende-Blin (Ed. Jobert, 1979) laissaient cependant bien des vides dramaturgiques, empêchant toute idée de représentation. Car pour donner (à entendre et à voir) l'opéra, il m'apparaissait évident qu'il fallait avant tout le faire comprendre. En découvrant plus tard les différentes versions du livret dans l'édition critique de la Bibliothèque nationale de France, l'opéra tel que Debussy l'avait imaginé m'apparut des limbes de la musique. Il ne restait qu'à suivre ses mots, même si c'était « triste à faire pleurer les pierres » comme il le disait lui-même, afin de porter sur la scène cette oeuvre mythique.»

- Olivier Dhénin - Metteur en scène



À propos du metteur en scène Olivier Dhénin

Olivier Dhénin Hüru est auteur de théâtre et poésie, dramaturge et metteur en scène. Parallèlement à ses études à Paris 7 (DEA en Histoire et Sémiologie du texte et de l'image), il étudie la musique au Conservatoire national de région d'Amiens dont il est diplômé en 2004. De 2006 à 2008 il officie à la coordination artistique du Théâtre du Châtelet où il assiste le metteur en scène Robert Carsen et le compositeur Howard Shore. De 2013 à 2015 il est le collaborateur artistique d'Eric Vigner, directeur du Centre dramatique national de Bretagne.

En 2008 il met en scène LA MORT DE TINTAGILES de Maeterlinck au Centre Wallonie-Bruxelles. Il crée également ORPHELINS de Rainer-Maria Rilke à la Cartoucherie de Vincennes (Théâtre du Chaudron, 2010), LA FÊTE ÉTRANGE d'après Alain-Fournier pour le centenaire du « Grand Meaulnes » (Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or, 2013), JULIUS CÆSAR JONES de Malcolm Williamson (Opéra de Vichy, 2014), CORRESPONDANCES, cycle de textes & musiques autour de TRISTAN ET ISOLDE de Richard Wagner (CDDB-Théâtre de Lorient, 2015), PÊCHEUR D'ISLANDE d'après Loti (Rochefort Théâtre de la Coupe d'Or, 2015), KINDERTOTENLIEDER de Gustav Mahler, INTO THE DARK de Karol Beffa, LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES d'August Enna, Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort, 2016), CORDELIA-REQUIESCAT d'après Shakespeare (Paris, Théâtre de Belleville, 2016), L'ÎLE DU RÊVE de Reynaldo Hahn (Paris, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, 2016), THE LITTLE SWEEP de Benjamin Britten (Rochefort, La Coupe d'Or, 2017) ALLADINE ET PALOMIDES de Maeterlinck (Rochefort, Cloître des Capucins, 2017). En 2018, il dirige l'acteur de cinéma Paul Hamy dans LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE de Laurent Gaudé et reconstitue l'opéra inachevé de Claude Debussy LA CHUTE DE LA MAISON USHER d'après Edgar Allan Poe pour le centenaire du compositeur. En 2019, il assure la création française de l'opéra de Korngold, DIE STUMME SERENADE, aux côtés de David Stern et de son atelier lyrique Opera fuoco.

En 2015/2016, Olivier Dhénin Hüru est résident à la Villa Médicis – Académie de France à Rome. Il travaille alors sur l'opéra inachevé de Lili Boulanger d'après LA PRINCESSE MALEINE de Maeterlinck, que la compositrice commença lorsqu'elle était pensionnaire en 1914 et 1916.

En 2017, Olivier Dhénin Hüru est lauréat de la Fondation des Treilles pour la résidence d'auteur au Domaine des Treilles où il achèvera sa trilogie L'ORDALIE en 2018. Une exposition, L'ATELIER D'OLIVIER DHÉNIN, est alors présentée au Pôle culturel de Draguignan, retraçant vingt années d'écriture et de collaborations artistiques.

CONTACT

- Bureau presse MAISON DULAC CINEMA -
Pierre-Edouard Vasseur - Directeur Artistique

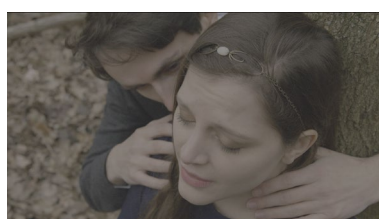
Mèl : pevasseur@maisondulaccinema.com / Tel : 06 32 44 21 22

Téléchargements et médias

[Télécharger la note d'intention complète](#)

[Télécharger l'affiche](#)

Photos officielles :



DULAC CINÉMAS

-
À propos du réseau Dulac Cinémas
-

« Chez Dulac Cinémas, nous pensons que la culture est plus qu'un choix de société, elle est un droit inaliénable et nous nous battons tous les jours pour cela »

Des salles historiques inscrites dans la modernité

à travers son réseau qui regroupe 5 salles parisiennes historiques: l'Arlequin (1934), le Reflet Médicis (1957), L'Escurial (1911), le Majestic Passy (1930) et le Majestic Bastille (1933), DULAC CINÉMAS propose aux spectateurs une programmation de qualité et joue un rôle clé pour l'intégration culturelle dans le tissu urbain parisien. Salles de quartiers par excellence, le réseau joue un rôle primordial sur le territoire dans la création de liens sociaux et dans l'accès à la culture. **La diffusion du cinéma indépendant pour tous, la valorisation des auteurs et leur révélation auprès du public, tel est notre métier.**

