



-
La Maison Dulac Cinéma demande solennellement au gouvernement une réévaluation du report de la réouverture des salles de cinéma, et prend position en lançant le recueil de lettres de 44 artistes :

« Pourquoi les cinémas sont essentiels. »

-

« Au prétexte de nous sauver, on est en train de nous tuer.

Je lance aujourd'hui un appel à tous les acteurs de l'industrie cinématographique pour une mobilisation forte afin de demander au plus vite une réévaluation du report de la réouverture des salles de cinéma auprès du gouvernement.

Il y a eu une grande erreur d'appréciation de la situation par les autorités et je nourris l'espoir que notre prise de position sera entendue avec bon sens et bienveillance afin de sauver le principe d'exception culturelle française. C'est un idéal dans lequel nous mettons toute notre énergie, notre créativité et nos moyens depuis tant d'années. Nous ne pouvons balayer d'un revers de main ce principe fondamental et incontestable de notre pays.

Car dans le monde d'après, que deviendrait la société française sans accès à la culture ?

Il existe un profond sentiment d'injustice et d'amertume partagé par l'ensemble des professionnels du cinéma et de la culture concernant les déclarations de Monsieur le Premier Ministre Jean Castex en date du 10 décembre 2020.

Quand nous voyons les images qui circulent actuellement des centres commerciaux à l'approche des fêtes, témoignant avec violence de l'absence de respect des gestes barrières pourtant essentiels à l'endiguement de l'épidémie de la COVID-19, nous ne pouvons que noter l'hypocrisie et l'ingérence certaine des pouvoirs publics.

Je rappelle une fois encore qu'à ce jour aucun cluster épidémique, ni aucune contamination liée au virus de la COVID-19, n'ont été rapportés dans les salles de cinéma.

Dans la Maison Dulac Cinéma, nous pensons que la culture est plus qu'un choix de société, elle est un droit inaliénable et nous nous battons pour cela. Nous constatons tous les jours les menaces de fermetures de théâtres, de cinémas, de lieux culturels, et nous ne pouvons rester inactifs. L'erreur serait de se terroriser et d'attendre. Avec mes équipes, nous prenons l'engagement de l'action et de l'optimisme. La sortie du recueil de 44 lettres par 44 artistes « Pourquoi les cinémas sont essentiels » en est la preuve.

Pour que continue à vivre le cinéma !

Sophie Dulac, Présidente de la Maison Dulac Cinéma

POURQUOI LES CINÉMAS SONT ESSENTIELS - UN RECUEIL NÉCESSAIRE.

Initialement prévu pour être distribué à tous les spectateurs des salles du réseau Dulac Cinémas le mardi 15 décembre 2020 pour le premier jour de réouverture, le recueil de lettres **« Pourquoi les cinémas sont essentiels. » sera disponible dès ce mardi en version digitale et gratuite.**

L'ouvrage regroupe 44 lettres d'artistes, techniciens et journalistes français et internationaux adressées aux spectateurs et cinéphiles. En cette année 2020 où voir un film sur grand écran n'a jamais été aussi difficile, il est fondamental de rappeler à quel point le cinéma est essentiel dans l'épanouissement de chacun, mais également dans la vie de notre société. **Ce livre, dans son approche et son ouverture, constitue un témoignage unique.**

La première de couverture est signée par le dessinateur de presse et réalisateur Aurel, dont le film d'animation Josep est sorti en salle le 30 septembre chez Dulac Distribution.

INTRODUCTION DU RECUEIL

- Le 28 octobre 2020 à 20h, le Président de la République Emmanuel Macron a décrété un deuxième confinement général en France afin de tenter d'endiguer l'épidémie de COVID 19. Par conséquent, toutes les salles de cinéma du territoire ont dû fermer leurs portes pour une durée indéterminée.

La Maison Dulac Cinéma a souhaité mettre à profit cet « arrêt sur image imposé » pour prendre du recul sur ses activités, qualifiées de « non-essentiels » par les autorités, en interrogeant les professionnels de l'industrie cinématographique qui l'entourent.

Quelle est selon eux l'importance des salles de cinéma dans la société en 2020 ?

Ce recueil de 44 lettres, écrites par 44 auteurs différents, est le produit de ce travail d'introspection collective à destination de toutes et tous.

Il en résulte un ouvrage inédit, poétique et puissant. Tantôt tribune politique, tantôt déclaration d'amour, Pourquoi les cinémas sont essentiels livre une vision plurielle et chamarrée de la salle de cinéma comme lieu universel du rêve, de la culture et du dialogue.

Les 44 auteurs des 44 lettres :

Viviana Andriani, *attachée de presse*
Danielle Arbid, *réalisatrice*, scénariste et actrice
Aurel, *réalisateur et dessinateur de presse*
Naidra Ayadi, *actrice, metteuse en scène et réalisatrice*
Sébastien Betbeder, *réalisateur et scénariste*
Samuel Bigiaoui, *réalisateur*
Charlotte Blum, *journaliste et autrice*
Djanis Bouzyani, *acteur, réalisateur et scénariste*
Serge Bozon, *réalisateur, critique de cinéma et acteur*
Patrick Bresnan, *réalisateur*
Stéphane Brizé, *réalisateur et scénariste*
Ava Cahen, *journaliste*
Camille Chamoux, *actrice*
Hubert Charuel, *réalisateur*
Jean-Sébastien Chauvin, *réalisateur et journaliste*
Lola Créton, *actrice*
Louis-Do de Lencquesaing, *acteur et réalisateur*
Sophie Dulac, *productrice, distributrice et exploitante*
Jérôme Enrico, *réalisateur, producteur et acteur*
Frédéric Farrucci, *réalisateur et scénariste*
Laurence Gachet, *distributrice*
Éric Gernigon, *directeur de salle*

Ana Girardot, *actrice*
Debra Granik, *réalisatrice*
Mathieu Guetta, *directeur de salle*
Paul Hamy, *acteur et plasticien*
Thierry Jousse, *réalisateur et journaliste*
Diane Kurys, *réalisatrice, scénariste, actrice et productrice*
Isild Le Besco, *actrice, scénariste et réalisatrice*
Marie Losier, *réalisatrice et programmatrice*
David Lowery, *réalisateur et scénariste*
Bertrand Mandico, *réalisateur*
Mounia Meddour, *réalisatrice et scénariste*
Roxane Mesquida, *actrice et productrice*
Jean-Louis Milesi, *réalisateur et scénariste*
Alexandra Pianelli, *réalisatrice*
Alexandra Faussier et Fanny Garancher,
Agence les Piquantes, attachées de presse
Perrine Quennesson, *journaliste*
Sophie Rosemont, *journaliste*
Dounia Sichov, *actrice et monteuse*
Charlotte Silvera, *réalisatrice et scénariste*
Claire Simon, *réalisatrice et scénariste*
Danièle Thompson, *scénariste, réalisatrice et écrivain*
Edgar Wright, *réalisateur, scénariste et producteur*

La Maison Dulac Cinéma invite dès maintenant toutes les personnes souhaitant enrichir ce recueil à adresser leurs lettres à l'adresse pevasseur@maisondulaccinema.com et remercie chaleureusement l'ensemble des artistes qui ont déjà contribué à cet ouvrage.

Lire le recueil : <https://www.maisondulaccinema.com/presse>

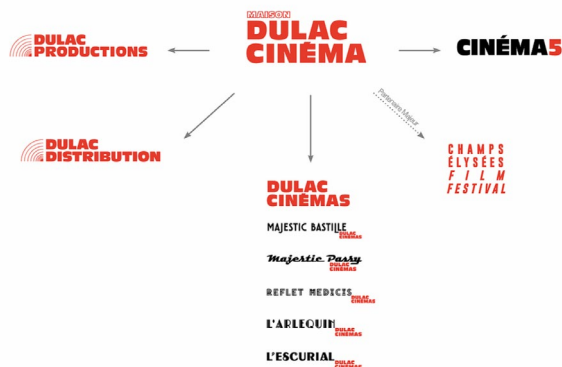
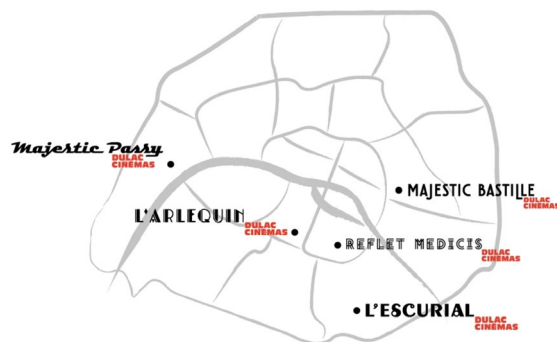


A PROPOS DE LA MAISON DULAC CINÉMA

La Maison Dulac Cinéma a quotidiennement à cœur d'offrir le meilleur du cinéma indépendant aux spectateurs et ce, depuis la création de Dulac Productions en 1999. C'est avec force et engagement que le groupe tisse depuis deux décennies, des liens très ténus avec le public, et notamment avec les cinéphiles à travers son réseau de 5 salles parisiennes **Dulac Cinémas** (ex- Ecrans de Paris), **Dulac Productions**, **Dulac Distribution** et **Champs-Élysées Film Festival** dont la Maison Dulac Cinéma est le partenaire majeur.

La diffusion du cinéma indépendant pour tous, la valorisation des auteurs et leur révélation auprès du public, tel est notre métier.

Au total la Maison Dulac Cinéma compte en 20 ans :
18 millions d'entrées dans ses 5 salles du réseau Dulac Cinémas,
13 écrans dans Paris et 5 salles
144 films distribués par Dulac Distribution,
18 films produits ou co-produits par Dulac Productions,
9 éditions de Champs-Élysées Film Festival soutenues,
et plus de 70 salariés.



CONTACT

Bureau presse MAISON DULAC CINÉMA
Pierre-Edouard Vasseur

Mèl : pevasseur@maisondulaccinema.com

Tel : 06-32-44-21-22

www.maisondulaccinema.com

#maisondulaccinema

La **Maison Dulac Cinéma Box.**

En réponse au report de la réouverture des salles de cinéma, il est plus que jamais vital de continuer à vivre sa cinéphilie et de soutenir les salles de cinéma indépendantes.

Soutenez, partagez, offrez !

DULAC CINÉMA

Places de cinéma
Drôles de salles (livre)
DVD
Film en ligne
Pochette
Lettres dédiées
Affiche
Confiserie
Goodies

ÉDITION LIMITÉE

la box

DULAC CINÉMA

ET SI CETTE ANNÉE,
LE PLUS CINÉPHILE DES
CADEAUX SE TROUVAIT
DANS CETTE BOX ?

OFFRE DE LANCEMENT 45€
AU LIEU DE 50€

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT
SUR DULACCINEMAS.COM

Retraits et livraisons à partir du 15 décembre
En click & collect et par envoi postal

Parce que le cinéma est une passion qui se partage, la Maison Dulac Cinéma a décidé de concentrer toute la beauté du 7e art en une box à destination des cinéphiles qui ne pourront pas fréquenter les salles de cinéma pendant la période des fêtes.

UNE BOX MILITANTE

Les grands connaisseurs ou les petits curieux seront ravis de ce cadeau original, qui mêle soutien aux cinémas de proximité et belles découvertes ! En ces temps de crise sanitaire, il est plus que jamais nécessaire de soutenir les salles de cinéma indépendantes.

L'achat de la *Maison Dulac Cinéma Box* est un acte militant. Soutenez, partagez, offrez !

Tarif : 45 euros au lieu de 50 euros - offre de lancement
Disponible dès maintenant sur www.dulaccinemas.com
en *click and collect* ou en envoi postal

QUEL EST LE CONTENU DE LA MAISON DULAC CINEMA BOX ?

- **deux invitations pour deux personnes** des séances au choix dans l'ensemble du réseau Dulac Cinémas, à valoir lors de la réouverture des salles.
- **Le livre événement «Pourquoi les cinémas sont essentiels»**, recueil de 44 lettres d'artistes dont le lancement est prévu le mardi 15 décembre 2020.
- **Le livre Drôles de salles** de Fabienne Waks et Sylvie Setier, un plongeon dans l'histoire des cinq salles de cinéma mythiques du réseau Dulac Cinémas : L'Escurial, le Majestic Passy, l'Arlequin, le Majestic Bastille et le Reflet Médicis.
- **Un film du catalogue Dulac Distribution** à découvrir en Vidéo à la Demande sur Universciné
- un DVD Dulac Distribution surprise
- un hand-bag (pochette) en tirage limité
- une affiche 40X60cm
- une confiserie surprise
- un goodie de Champs-Élysées Film Festival
- un sachet de graines à planter à l'arrivée du printemps, un symbole de renouveau et d'espoir.